A Madame Sophie Menter.

Fantaisie de Concert
pour Piano
avec accompagnement d'Orchestre
ou d'un second Piano

par

P. Tschaikowsky.

OP. 56.

Nouvelle Edition avec Appendice.

Partition d'Orchestre .... Pr. net M. 21._
Parties d'Orchestre .... Pr. net M. 30._
(V. I M. 2.10, V. II, Va. à M. 1.80, Vc. & B. M. 2.70 net.)
Partie de Piano .... Pr. M. 9._
Pour 2 Pianos (2 Exempl.) .... Pr. M. 18._

Gr. Méd. d'or.

D. RAHTER,
HAMBURG ET LEIPZIG.

Moscou, P. Jürgenson. Paris, Mackar & Noël.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

A Madame Sophie Menter.

Fantaisie de Concert

pour Piano

avec accompagnement d'Orchestre

ou d'un second Piano

par

P. Tschaikowsky.

OP. 56.

Nouvelle Edition avec Appendice.

Partition d'Orchestre .... Pr. net M 21.—

Parties d'Orchestre .... Pr. net M 30.—

(V. I M 2.10, V. II, Va. à M 1.80, Vc. & B. M 2.70 net.)

Partie de Piano .... Pr. M 9.—

Pour 2 Pianos *(2 Exempl.)* .... Pr. M 18.—

Gr. Méd. d'or.

D. RAHTER,
HAMBURG ET LEIPZIG.

Moscou, P. Jürgenson. Paris, Mackar & Noël.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Fantaisie de Concert.

I. Quasi Rondo.

P. Tschaikowsky, Op. 56.





Voll.Orch.
Quart.
pesante
Holz-Bläs.
Quart.
Glockenspiel
Quart.
Tromp.
Quart.
Pos.
Tromp.
Quart.
Pos.


B
Quart.
ff
Ob.
Cl.
Fg.
Tromp.
Pos.
4 Cor.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mp
Cel. u. Bass.
p
Br.
2e Viol.
1e Viol.
Cl.
Fg.
Cel.
Bass.
sf
Fl.
p
mf 1e u. 2e Viol. u. Br.
pp
mp
p
mf
pp
1e Viol.
p
mp
p
mf
pp Ob. u. Cl.


Cl. Fg.
Ob. Cl.
2º Viol.
1º Viol.
Fl.
Br.
Cel.
3 Fl.
Cl.
leggierissimo
C
1º u. 2º Viol.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
Quart.
1º Fl.


D
marcato
mf
1º Fl.
p
Quart.
Cl.
Cl.
Fg.
2º Viol.
Br.
Fg.
Cel.
cresc.
cre
Cl.
Fl.
1º u. 2º Viol.
Br.
mp
4 Hr.
cre
Cel.
Bass


scen - - - - - - do
scen - - - - - - - - - - do
f cresc.
cresc.
f
E
martellato
ff
Voll. Orch.
Voll. Orch.
ff
Tromp.
2 Pos.
Cel.
Bass.
Bass. Pos.
cresc.

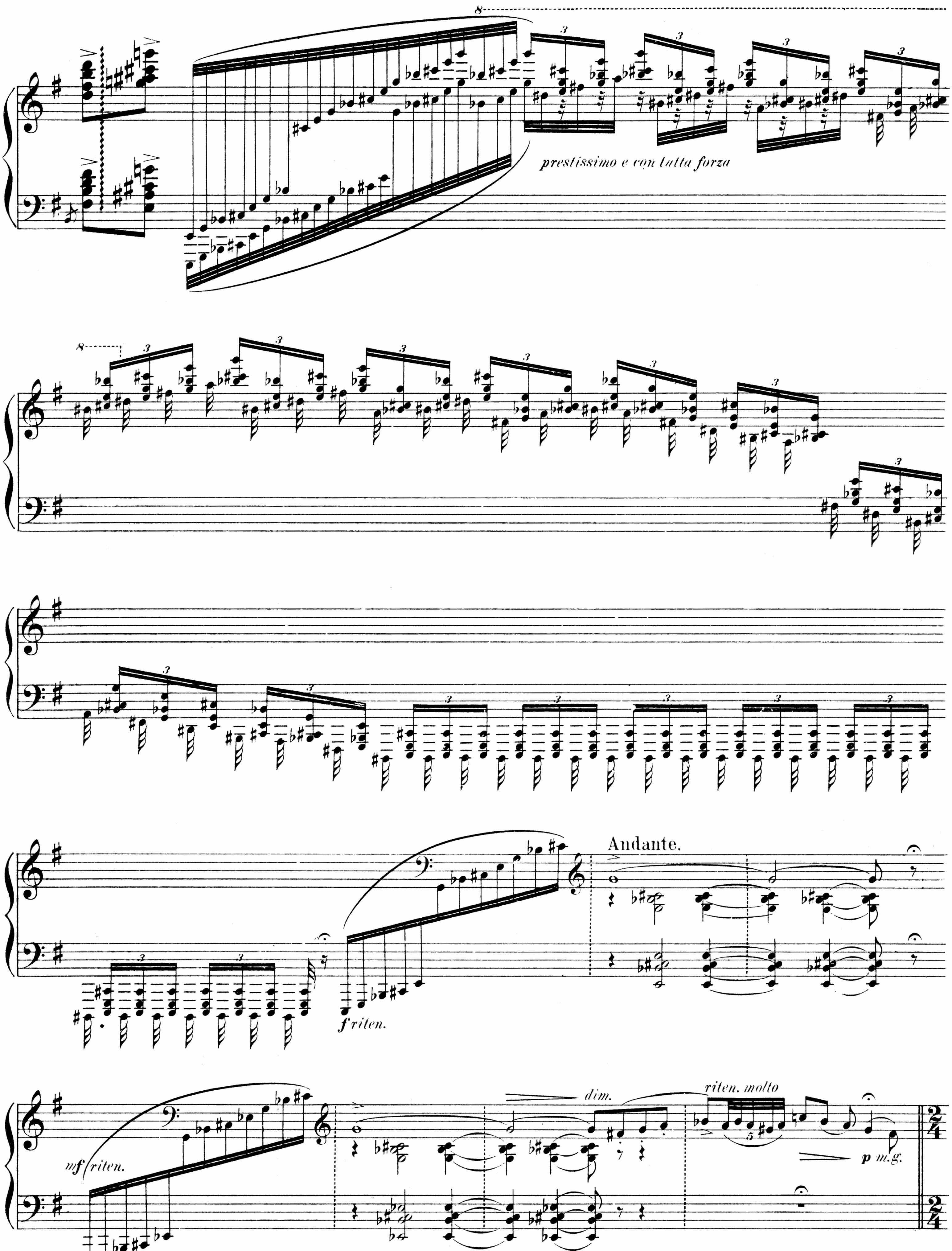

F
1º u. 2º Viol. u. Br.
Ob.
3 Fl.
Cl.
ff
4 Hr.
Cel. u. Bass
Fg. Bass Pos.
2º Pos.
ff
1º Pos.
ff
Voll. Orch.
Voll. Orch.
fff
fff
Voll. Orch.

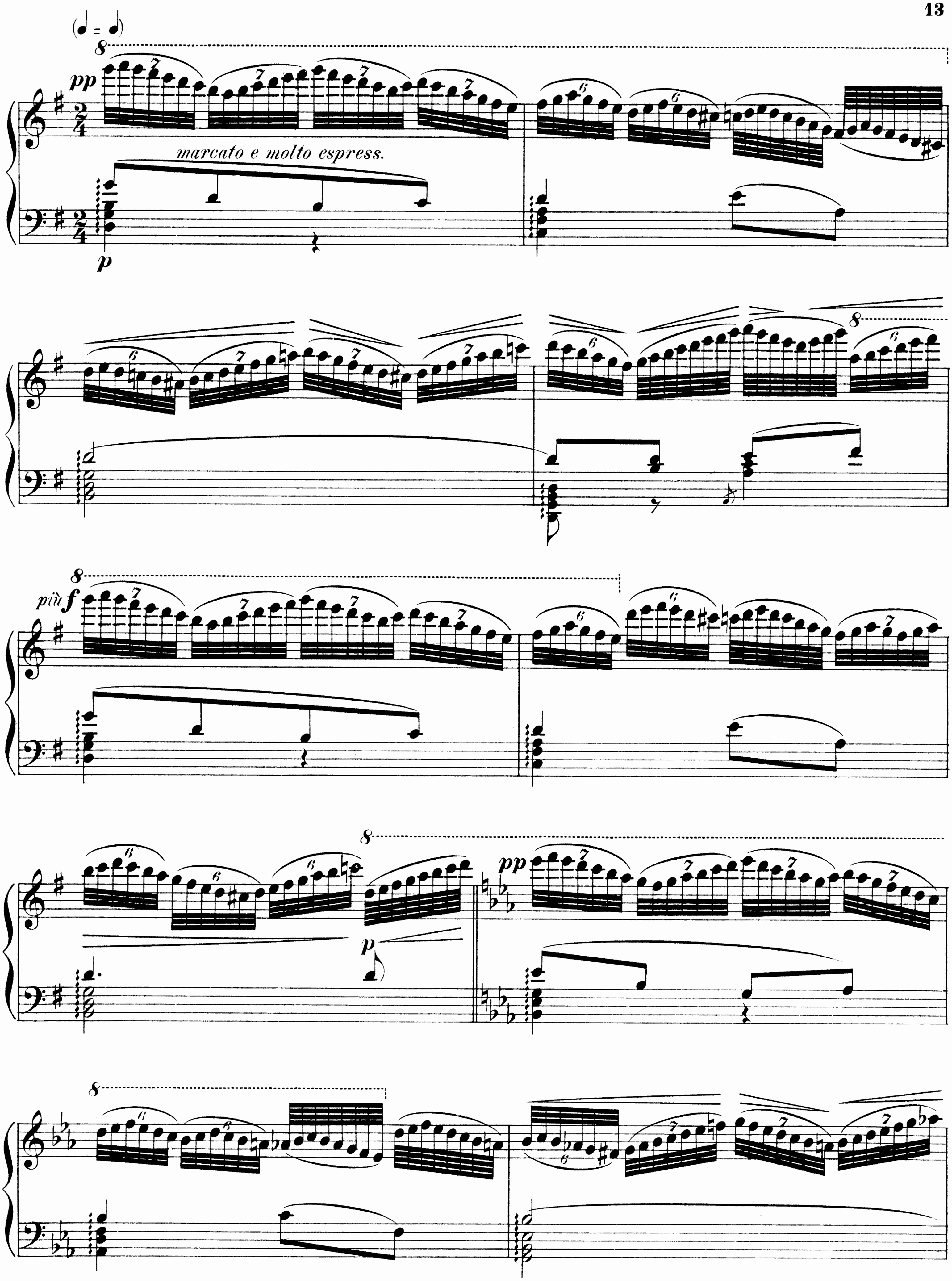
SOLO.

Lo stesso tempo ma molto capriccioso e rubato.

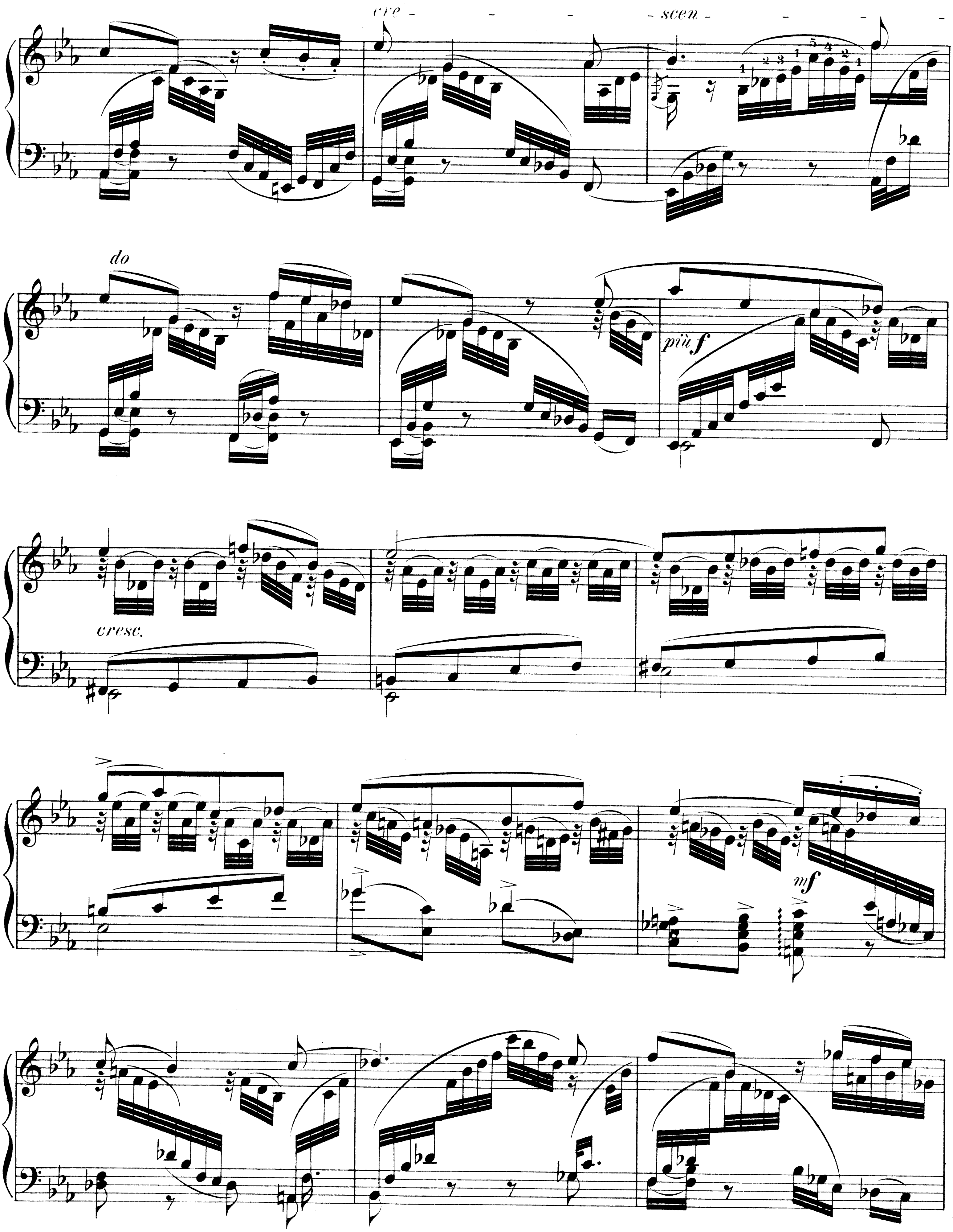


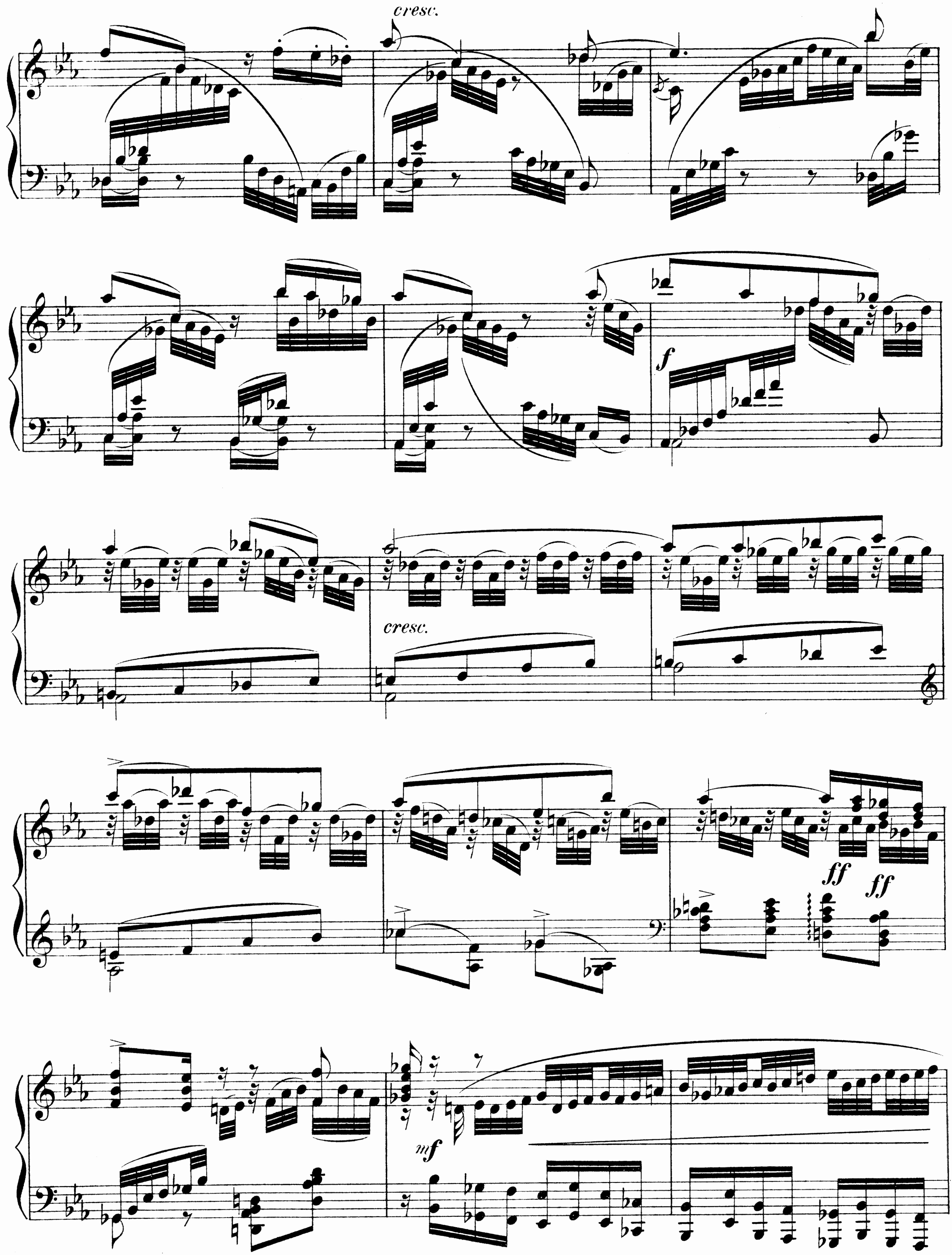

molto rit.
p
7
22
ff
Ped.
fff
marcato
marca-
fff
tissimo e molto pesante
13
13
13
13
fff
5
5
poco stringendo
sf
sf
sf


8
prestissimo e con tutta forza
8
f riten.
Andante.
mf riten.
dim.
riten. molto
p m.g.


pp
marcato e molto espress.
p
più f
pp
p


8
più f
poco strin - gen - do
p
riten. molto
m. d.
tr
riten.
p
Poco più mosso.
marcato la melodia
p
Ped.
sempre con Ped.


cre - - - - scen - - - -
do
più f
cresc.
mf


cresc.
f
cresc.
ff
ff
mf


ff
mf
ff
9
Ped.
cresc.
8
fff

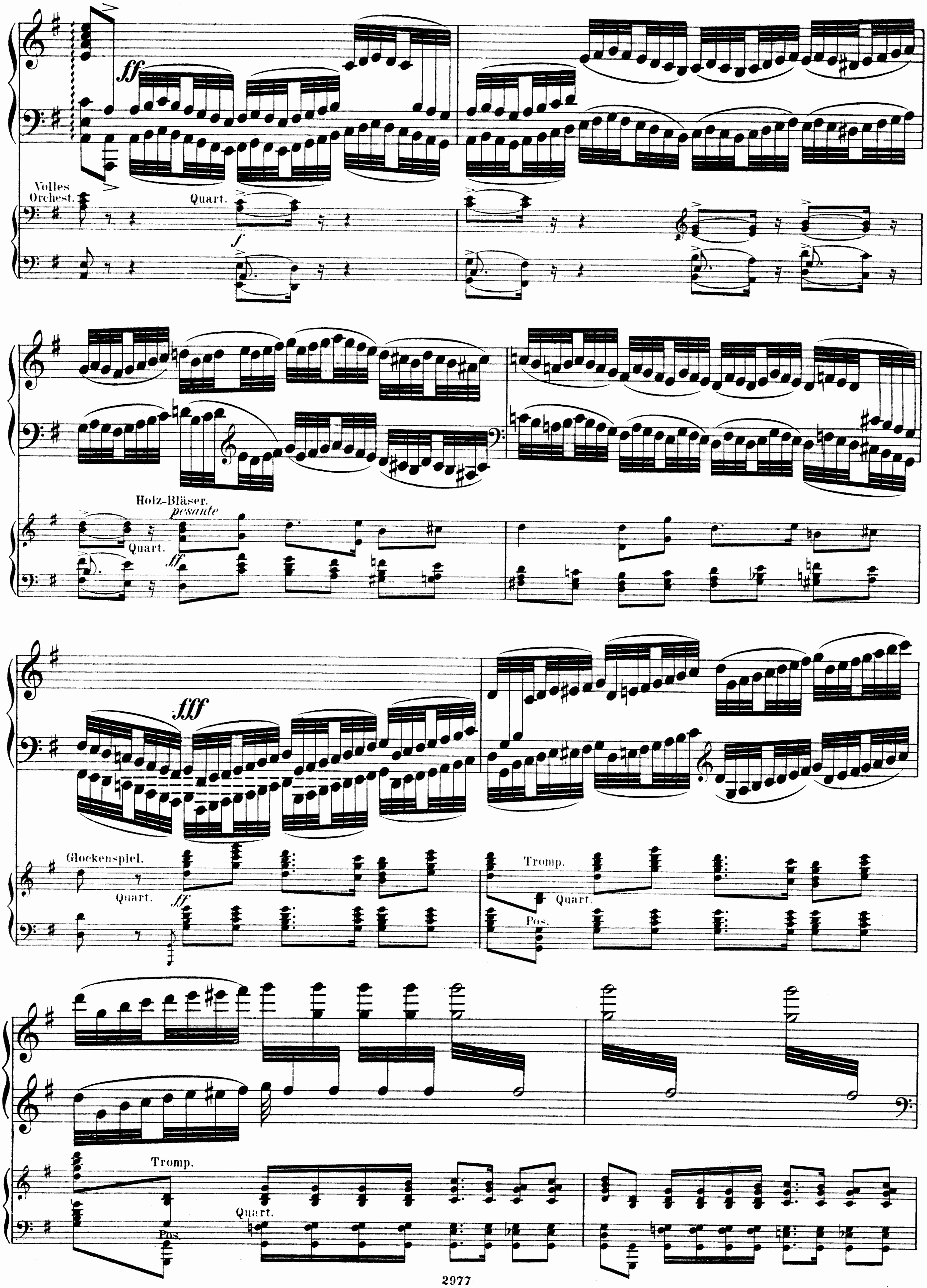


Tempo I.
ffff
Con tutta forza
Ped.
8


Ped.
stringendo
con tutta forza
sempre con Ped.
molto accelerando


a tempo
Ped.
mf
ff
mp
f
p
pp
Adagio molto sostenuto.
espress.
8
p dim.


Tempo I.
Tempo I.
3 Fl.
Cl.
Fg.
Cel.
Bass.
G
Quart.
1º u. 2º Viol.
cresc.
Cel.
Cl.
Fg.
Bass.
staccato
cre - scen - do
Fl. Ob.
2 Hr.
H
2 Tromp.
2 Tromp.
Fl.Ob.
Cl.Fg.
Hr.
Quart.
3 Pos.
3 Pos.
Voll. Orch.



ff
Volles Orchest.
Quart.
f
Holz-Bläser.
pesante
Quart.
ff
fff
Glockenspiel.
Quart.
ff
Tromp.
Quart.
Pos.
Tromp.
Quart.
Pos.


J
Quart.
ff
Ob.
Cl.
Fg.
Tromp.
Pos.
4 Cor.
Fl. Ob.
Cl. Fg.
p
mp
Cel.
Bass.
Bratsche
2e Viol.
1e Viol.
Cl.
Fg.
Cel.
Bass.
Fl.
sf
mf
1e u. 2e Viol.
Br.
pp
p
mp
p
Fl.
mf
1e u. 2e Viol.
Cel.
Br.
pp
Bass.
p
K
mp
p
1e Viol.
mf
Quart.
pp
Ob. u. Cl.
p


Cl.
Fg.
Ob.
Cl.
Bratsche.
Cel.
2e Viol.
1e Viol.
1e Fl.
2e Fl.
Cl.
3e Fl.
Ob.
2e Viol.
Br.
Cel.
2e Viol.
Bratsche.
Cel.
1e u. 2e Viol.
Bratsche.
Quart.
Ob.
Cl.
Quart.
Cl.
Fg.
Fg.
1e Horn.
1e u. 2e Viol.
Bratsche.


mf
p
mp
Ob.
Cl.
Quart.
Fg.
Fl.
pp
cre
scen
do
poco cresc.


M
cre
mf
1º u. 2º Viol.
Quart.
2º Fl.
1º Cl.
mf
mp Holz-Bläser.
cre
4 Hörner.
2 Hörner.
scen
do
3º Fl.
Ob.
scen
do
f cresc.
cresc
f
martellato
ff
3º Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
2º Fl.
1º Cl.
Volles Orchester.
4 Hörn. u. Quart.
Tromp.
Pos.
ff
Volles Orchester.
Cel. u. Bass.


N
cresc.
fff
Volles Orchester.
O
8
fff
3º Fl.
Ob. Cl.
Fg.
1º u. 2º Viol. Br.
ff
Cel.
4 Hörner.
Bass.
Bass-Pos.
2º Tenor-Pos.
fff
1º Pos.


fff
V. O.
ff
P
3e Fl.
Ob.
1e u. 2e Viol.
Bratsche.
Cl.
Fg.
Cel.
Bass.
Bass-Pos.
1. u. 2. Pos.
Tromp.
Quart. Pos.
Cl. Fg. 2 Cor.

BEILAGE.

BEMERKUNG. Will man sich mit dem ersten Satz allein begnügen, so ist nach dem ersten Takt der letzten Zeile, Seite 28, sogleich diese Beilage zu spielen.

APPENDICE.

AVIS. Si l'on trouvait suffisant de ne jouer a un concert que la première partie de cette Fantaisie, il serait nécéssaire de terminer le morceau par cet appendice, que l'on exécutera de suite après la première mesure de la dernière ligne, page 28.

Appendice.




cre
scen
cresc.
do
ff
Viol.
Viole.
Ob.
Cl.
Fag.
mf
Cel.
C.B.
cre
scen
do
p cre
scen
do


fff
f
f


fff
f
Cel.
Fag.
C. B.
fff
sempre ff
8

II. Contrastes.




riten.
f
cresc.
ff
riten.
sf
A Più tranquillo.
1º u. 2º Viol.
Br.
pp
Più tranquillo.
dolce cantando
1º Viol.
2º Viol.
pp
Cor.
Br.
Cel.
Bass.
una corda e Ped.
Quartett bleibt bis C.
1º Fl.
pp
Cl.
mf


Tempo I.
riten.
Tempo I.
1º Viol.
2º Viol.
Cl. Fg.
3. u. 4. Cor.
Br. Cel.
Bass. mf
riten.
dim.
espr.
Ob.
Fg. 8 basso
1º u. 2º Viol.
p
Br.
Tempo giusto.
B
legg.
p
Tempo giusto.
Ob.
Fg. 8 basso
Quart.
con Pedale

5676


2 Cl.
Quart.
1e Viol.
Br.
2e Viol.
Cel.
Bass.
p
cantabile molto espress.
p
Ped.
2 Fl.
Cl.
Fg.
2 Cor.
1e Viol.
Br.
2 Cor.
Ped.
2 Fl.
Cl.
Fg.


3 Fl.
Cl.
Fg.
3 Cor.
più f
3 Hörner
Animando.
m.g.
più f
cre
Animando.
3 Hörner
3 Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
cre
scen
do
3 Cor.
2 Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
scen
4 Cor.
1º Viol.
Br.
3 Fl.
Ob.
Cl.
Fg.


Più mosso, quasi moderato assai. (♩= 84.)
cre - - - - - - - scen - - - - do.
m.g.
Più mosso, quasi moderato assai. (♩= 84.)
Quart.
do
4 Cor.
Fg.
3 Fl.
Ob. Cl.
4 Cor. Fg.
C
3 Fl. Ob.
Cl. Fg.
4 Cor.
ff Bratsche.
Cel. Bass.
(♩=♩)
2 Cl.
Tambourin. f Bratsche.
2 Fg.
1e u. 2e Viol.
Cel.
Bass.
Fl.
Ob.
Cl.
ff
Bratsche.
2 Cor.
1e u. 2e Viol.


riten. molto
a tempo. (𝅗𝅥 = 84.)
riten. molto
3 Fl.
Ob. Cl.
cresc.
ff
Quart.
4 Cor.
Fg.
a tempo (𝅗𝅥 = 84.)
Molto vivace. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
giocoso
mf
Molto vivace. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
Cl. Fg.
p
Tambourin
Bass.
mp
Bratsche.
1e Viol.
1e Cor.
cre
scen
do
2 Cl.
Fg.
2e Viol.


f
mf
Ob.
3 Fl.
Cl.
mf 2 Cor.
Quart.
p
p cre
scen
do
Cl.
p 2ª Viol. u. Br.
cre
Fg.
D
ff
3 Fl.
Cl.
Cel.
Bass
f
Ob.
Quart.
ff 2 Pos.
3 Fl. Ob.
2 Cor.


3 Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
4 Hörn.
Tromp.
V. O.
1e u. 2e Viol.
Br.
2 Pos.
V. Orch.
1e u. 2e Viol.
Br.
4 Hörn.
Cel.
Bass.
Ob.
Cl. Fg.
stacc.
Tromp.
sempre ff
brillante
V. O.
1e u. 2e Viol.
1e Viol.
Br.
Cel.
Bass.
1e u. 2e Viol.
Br. 1e Viol.
Cel.
Bass.


1º u. 2º Viol.
Cel.
Bass.
E
3 Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Quart.
2 Cor.
marcato e martellato
cresc.
Ob.
Cl.
1 Fg.
m.d.
m.g.
Fl.


cresc.
Ob.
Cl.
1. Fg.
mf
mf
mf
1. Fl.
2 Fl.
ff
ff
Ped.
2e Cl.
4e Horn.
Quart.
f
Ped.
2e Cl.
4e Horn.
Quart.
f


Ped.
2 Cl.
2 Cor.
Quart.
F
mf
3 Fl.
1 Ob.
2e Viol.
Cor.
Br.
Cel. u. Bass.
cresc.
1e Viol.
m.d.
m.g.
Hörn.


3 Fl.
Cl.
mf
Fag.
2 Cor.
2e Viol. u. Br.
Cel. u. Bass.
cresc.
1e Viol.
f
G
ff
1e u. 2e Viol.
Br.
Cel. u. Bass.
4 Hörner.
Fg.
Ob.
Ped.


1º u. 2º Viol.
Br.
3 Fl.
Ob.
ff
Cl.
Fag.
Cel.
Bass.
Bass-Pos.
4 Cor.
ff
strin - - gen - - -
cresc. quan-
3 Fl.
Cl.
1º u. 2º Viol.
Br.
ff
V. Orch.
3 Fl. Cl.
1º u. 2º Viol.
Br.
V. Orch.
strin - - gen - - -
do - - -
to possibile
8
do
Vivacissimo. (𝅗𝅥 = 96.)
fff
Vivacissimo. (𝅗𝅥 = 96.)
Holz-Bläser.
4 Hörn.
2 Tromp.
fff
Quart.
Pos.


H
Holz-Bl.
4 Cor.
2 Tromp.
Quart.
ff
Pos.
Holz-Bl.
4 Corn.
2 Tromp.
Quart.
Pos.
Holz Bl.
4 Corn.
Tromp.
Quart.
Pos.
I
Holz-Bläser.
4 Cor.
2 Tromp.
m.d.
Quart.
fff
Pos.


Allegro moderato. (Tempo I. 𝅗𝅥 = 66.)
Allegro moderato. (Tempo I. 𝅗𝅥 = 66.)
2º Hörner.
sf
molto espr.
1º Hörner Solo.
1º Viol.
2º Viol.
Br.
Cel. Bass.
più f
Quart.
Quart.
mp
p
Bratsche.
2º Viol.
Cel. Bass.
cantabile
Fl. Ob. Fag. Cl.
1 Cl.
1 Fag.
Bratsche
mf


J
Più mosso. (𝅗𝅥 = 84.)
mf
Più mosso. (𝅗𝅥 = 84.)
1 Fl.
1 Cl.
1 Ob.
1 Fag.
Tambourin.
Quart.
p
poco più f
mp
cresc.
mf
cre - scen - do
f
più f
cresc.
Fl. Ob.
Cl. Fg.



ff
Quart.
cresc.
ff
2 Fag.
2 Cor.
K
V. Orch.
fff
1? u. 2? Viol.
Bratsche.
V. Orch.
fff


Brillante
ff
V. Orch.
1º u. 2º Viol.
f
Cel. Bass.
Bratsche.
ff
1º u. 2º Viol.
f
Cel. Bass.
ff
Bratsche.
Quartett.
f
L
Holz-Bläser.
2 Cor.
Quartett.
f


cresc.
f
marcato e martellato
mp
1º Cl.
4 Hörn.
mp
1º Ob.
2º Ob.
f
f
cresc.
2 Ob. 2 Cl.
mf
1º Fag.


mp
1º Fl.
2º Fl.
M
ff
f
Cl.
Fg.
Quartett.
Bass-Pos.
Cl.
Fg.
Quartett.
Bass-Pos.
Cl.
Fg.
Quartett.
Bass-Pos.

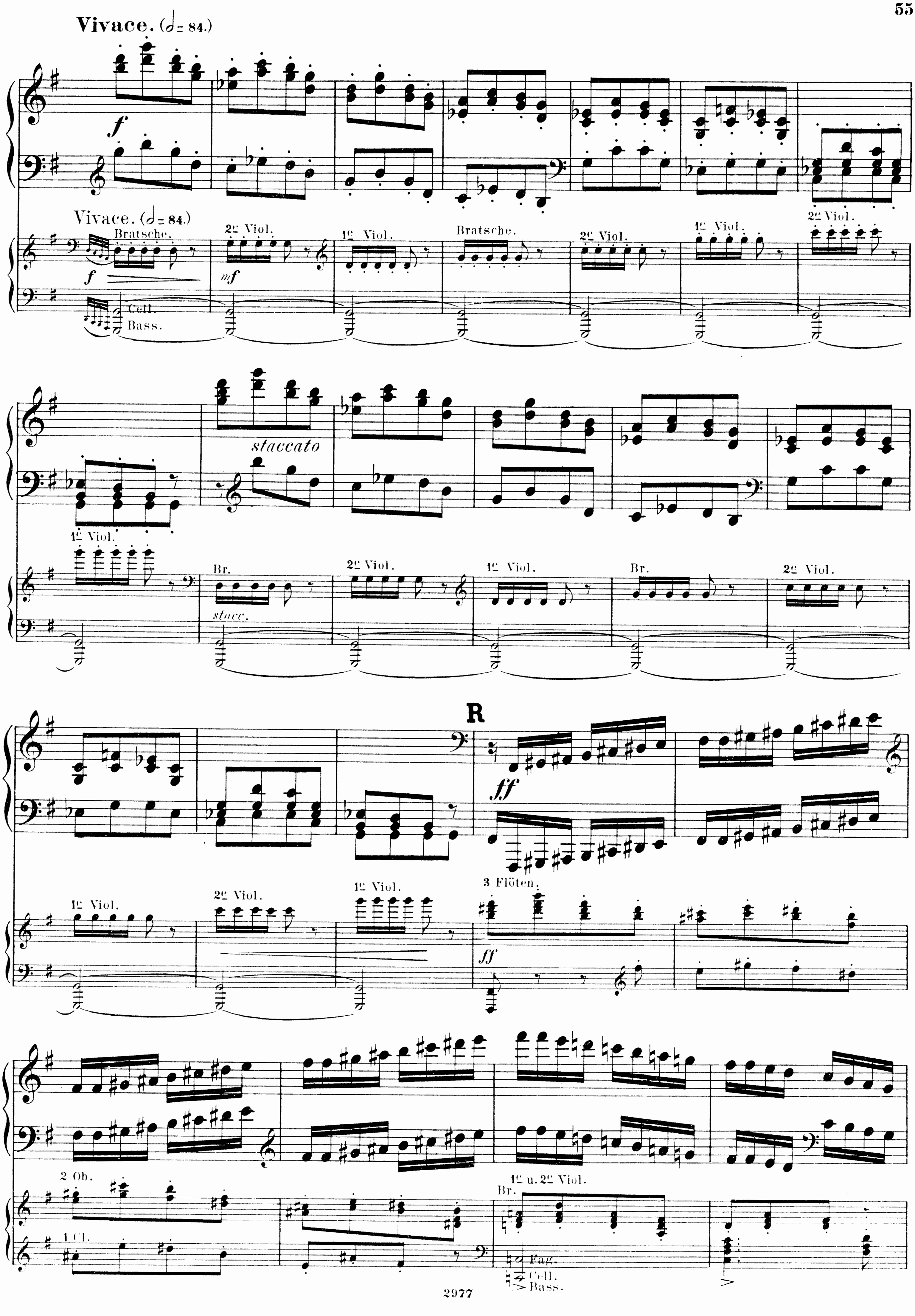

Cl.
Fg.
Quartett
f
bis O. Bass-Pos.
1e u. 2e Viol.
mf
Bratsche.
Cel. Fag.
Bass. 2e Horn.
cresc.
2 Clar.
Fg.
2e Horn.
N
2 Hörner.


cresc.
1 Ob.
1 Cl.
2 Fag.
2te Horn.
mf cresc.
2 Hörner.
mf
cresc.
f cresc.
1 Ob.
1 Cl.
2 Fg.
2te Horn.
2 Ob.
2 Cl.
2 Fg.
ff
4 Hörn.
O
ff
Holz-Bläser.
4 Hörn.
Quart.
Bass-Pos.


3º Fl.
Cl.
1º u. 2º Viol.
ff
Bratsch.
Volles Orch.
P
stringendo cresc. quanto possibile
3º Fl. Cl.
1º u. 2º Viol.
Bratsche.
ff
Volles Orch.
Vivacissimo. (𝅗𝅥 = 96.)
fff
Ped.
Vivacissimo. (𝅗𝅥 = 96.)
Holz-Bläser.
4 Hörn.
fff
Quartett.
2 Tromp.
Pos.


fff
Ped.
Holz-Bläser.
4 Hörn.
2 Tromp.
Quartett. fff
Pos.
Holz-Bl.
4 H.
2 Tr.
Quart.
ff
2 Tromp.
H. B.


Q
Holz-Bl.
4 H.
2 Tromp.
Quart.
fff
Pos.
Quartett.
Molto più tranquillo. (Tempo I.)
dim.
p
pp
dolce
Quartett.
2 Cl.
con Ped.
1 Fg.
1/2 Fl.
2 Cl.
Fg.
1 Fl. 2 Cl. 1 Fg.
2 Hörn.
Quart.
Fl. Cl.
2 Cor.
2 Cl.
1 Fg.
2 Hörn.


Vivace. (𝅗𝅥 = 84.)
f
Vivace. (𝅗𝅥 = 84.)
Bratsche.
f
2º Viol.
mf
1º Viol.
Bratsche.
2º Viol.
1º Viol.
2º Viol.
Cell.
Bass.
staccato
1º Viol.
Br.
stacc.
2º Viol.
1º Viol.
Br.
2º Viol.
R
ff
1º Viol.
2º Viol.
1º Viol.
3 Flöten.
ff
2 Ob.
1 Cl.
1º u. 2º Viol.
Br.
Fag.
Cell.
Bass.



fff
2 Hörn.
2 Cl.
Ob.
Cl.
3 Flöt.
2 Ob.
2º Viol.
1º Viol.
Quart.
f
Br.
Cel.
1 Cl.
Quart.
Fag.
2 Hörner.
2 Cl.
2 Ob.
2 Cl.
S
8
fff
Holz-Bläser.
4 Hörn.
Quart.
ff
Tromp.
Tromp.
V. Orch.
Cell.
Bass.
Bratsche.
2º Viol.
1º Viol.
Holz-Bläser.
4 Hörn.
Quartett.
Tromp.
Tromp.


fff
V. Orch.
Cello.
Bass.
Bratsche.
2º Viol.
1º Viol.
Holz-Bläser.
4 Hörn.
Quartett.
Tromp.
Tromp-Bass.
Cello.
Fag.
Bratsche.
T
sempre ff
Volles Orch.
Pauke.
mf
Quart.
cresc.
Ob. Cl. Fg.
4 Hörn.
Volles Orch.
fff

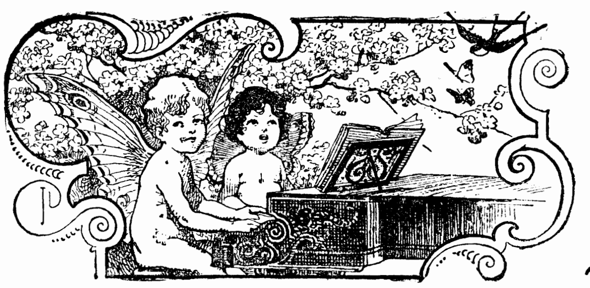

Volles Orch.
Ped.
U
ff
Holz-Bläser.
Hörner.
Volles Orch.
1te u. 2te Viol.
Br.
fff
Pos. Cel.
Fag.
Bass.
con Ped.
Vivacissimo. (𝅗𝅥 = 96.)
fff
Ped.
Vivacissimo. (𝅗𝅥 = 96.)
Volles Orch.
sempre fff



8
Ped.
Volles Or.
V. O.

P. Tschaikowsky Clavierwerke.

Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe.



Auszug aus dem illustrirten Verzeichniss mit Biographie.

Clavier und Orchester.

M.
Op. 23. Concert No. 1 (*B moll*) (Bülow gewidmet). Solostimme . . . . 12,—
Partitur . . . . netto 18,—
Orchesterstimmen . . . . netto 15,—
Op. 44. Concert No. 2 (*G dur*). Neue Ausgabe, revidirt und nach den Angaben des Componisten gekürzt von A. Siloti. Solostimme . . . . 15,—
Partitur . . . . netto 21,—
Orchesterstimmen . . . . netto 25,50
Op. 56. Fantaisie de Concert. Neue Ausgabe mit Appendix. Solostimme . . . 9,—
Partitur . . . . netto 21,—
Orchesterstimmen . . . . netto 30,—
Op 75. Concert No. 3 (*Es dur*). Solostimme . . . . 9,—
Partitur . . . . netto 15,—
Orchesterstimmen . . . . netto 18,—

Clavier-Trio.

Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Dem Andenken eines grossen Künstlers.) I. Pezzo elegiaco. II a. Tema con variazioni. b. Variazione finale e coda . . . . 18,—

Clavier und Harmonium.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles 1,80
Op. 19 No. 4. Nocturne (Sokol) 1,50
Arie des Lenski aus der Oper „Eugen Onegin" (Sokol) . . . . 2,—
Op. 37a No. 6. Barcarole (Sokol) . . . 2,—
Op. 37a No. 10. Chant d'automne (Sokol) 1,50
Op. 40 No. 12. Rêverie interrompue (Sokol) 1,80
Op. 43 No. 3. Intermezzo aus der 1. Orchestersuite (Reinhard) . . . . . . 2,—
Op. 48 No. 3. Elegie. Larghetto aus der Serenade (L'Hiver) 2,40
Chor aus der Oper „Pique-Dame" (Sokol) 2,—
Hymne aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans" (Sokol) . . . . 2,—

2 Claviere zu 8 Händen.

Op. 2 No 3. Chant sans paroles . . . . 2,—
Aus „Eugen Onegin", Op. 24.
Polonaise (Schaefer) . . . . 6,—
Walzer (Langer) . . . . 6,—
Op. 31. Slavischer Marsch (Langer) . . 6,—
Op. 36. 4. Symphonie (*F moll*) (Langer) 20,—
Op. 45. Capriccio italien (Langer) . . 10,—
Op. 48. Serenade (Langer) . . . . . . 15,—
— No. 2. Walzer (Schaefer) . . . . . . 4,—
Op. 49. „1812". Ouverture (Langer) . . 8,—
Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*) (Langer) 25,—
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" (Langer) . . . . 5,—

2 Claviere zu 4 Händen.

☞ Die mit * bezeichneten Werke sind in Partitur gedruckt; die Preise verstehen sich für die beiden zur Ausführung erforderlichen Exemplare.

*Op. 23. Concert No. 1 (*B moll*). Neue Ausgabe vom Componisten . . . . . . 24,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen.
Daraus:
*Paraphrase de Concert de P. Pabst (Jaroszewski) . . . . 12,—
Phantasie (Schaefer) 4,50
Polonaise (Laub) 3,50
Walzer (Schaefer) . . . . 4,—
Divertimento aus der 1. Suite Op. 43 (Schaefer) . . . . 3,—
*Op. 44. 2. Concert (*G dur*). Neue Ausgabe von A. Siloti . . . . 30,—
*Op. 45. Grand Duo d'après le „Capriccio italien" (Langer) . . . . 15,—
Op. 48 No. 2. Walzer aus der „Serenade" (Platonow) 2,40
Op. 50. Trio (*A moll*). (2. Pianoforte von Zapolsky) . . . . 24,—
— Pianoforte II allein . . . . 9,—
*Op. 56. Fantaisie de Concert (*G*). Nouvelle Edition avec Appendice . . . . 18,—
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" (Schaefer) 2,40
Aus der Oper „Pique-Dame", Op. 68.
Phantasie (Schaefer) 3,60
Schäferspiel (Schaefer) . . . . 4,—
*Op. 75. Concerto No. 3 (*Es dur*) . . . . 18,—
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa" (Schaefer) . . . . 3,—

Clavier zu 4 Händen.

M.
Op. 18. La Tempête. Fantaisie d'après le drame de Shakespeare (Langer) . . 6,—
Op. 19. 6 Morceaux pour Piano (Laub).
No. 1. Rêverie du soir 1,20
No. 2. Scherzo humoristique . . . . . 2,—
No. 3. Feuillet d'album . . . . 1,—
No. 4. Nocturne 1,20
No. 5. Capriccioso 1,50
No. 6. Thème et Variations . . . . . 4,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Clavierauszug (Hubert) . . . . . . 24,—
Daraus einzeln:
Polonaise — Walzer . . . . je 3,—
Potpourri . . . . 5,—
Op. 31. Slavischer Marsch (Batalina) . 4,—
Op. 34. Valse Scherzo (Laub) 4,50
Op. 36. 4. Symphonie (*F moll*) . . . . . 15,—
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke (Laub). Heft I—IV . . . . . je 2,50
Inhalt wie Original zu 2 Händen.
Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher (Laub).
No. 1. Méditation 2,50
No. 2. Scherzo 2,50
No. 3. Mélodie 1,20
Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten . . . . 12,—
Daraus einzeln:
No. 4. Marche miniature 1,50
Op. 43 No. 4a. Marche miniature (Siloti) 1,50
Op. 45. Capriccio italien. Arrangement vom Componisten . . . . 6,—
Op. 48. Serenade. Arr. vom Componisten 10,—
Daraus einzeln:
No. 2. Walzer 1,80
No. 3. Elegie 1,80
Op. 49. „1812". Ouverture . . . . 6,—
Op. 50. Trio (Langer) . . . . 15,—
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (*G*). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer) 4,50
Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*) (Taneeff) 15,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff) . . . . . netto 36,—
— No. 6. Walzer (Siloti) 2,50
— Potpourri (Langer) 4,50
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen" (La Belle au Bois dormant) (Rachmaninoff) . . . . 7,—
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Paschulski) . . . . 5,—
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer) 13,50
Op. 68. Pique-Dame. Oper. Clavierauszug (Langer) . . . . . . netto 30,—
Daraus einzeln:
Vorspiel 1,20. Schäferspiel . . . . . . 3,—
Potpourri (Langer) 4,50
Potpourri aus der Oper „Jolanthe", Op. 69 (Langer) . . . . 5,—
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor (Paschulski) . . . . 15,—
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arensky) . . . . . . netto 30,—
Daraus einzeln:
Ouverture . . . . 2,—
No. 2. Marsch 1,80
No. 3. Galopp 1,80
No. 5. Grossvatertanz 2,40
No. 9. Schneeflocken-Walzer 4,50
No. 12. Divertissement:
a) Chocolade . . . . 1,—
b) Kaffee (Arabischer Tanz) 1,20
c) Thee (Chinesischer Tanz) . . . . 1,—
d) Trepak (Russischer Tanz) . . . . 1,—
e) Tanz der Mirlitons 1,20
f) Polichinels 1,80
No. 13. Blumen-Walzer . . . . 3,—
No. 15. Walzer und Apotheose . . . . 3,—
Potpourri (Langer) . . . . 5,—
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet «Casse-Noisette» (Der Nussknacker) (Langer) . . . . 10,—
Elegie (No. 2, *G dur*) (Langer) 1,80
Festmarsch (Langer) . . . . 2,—
Marche militaire (Langer) 1,50
Marche solennelle (Langer) 2,50
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa" (Langer) 2,50

Clavier zu 2 Händen.

Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Complet 2,50
Séparément:
No. 1. Ruines d'un château . . . . . —,80
No. 2. Scherzo 1,30
No. 3. Chant sans paroles . . . . . —,80
Op. 5. Romanze . . . . 1,—
Op. 6. No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt", (Wilm) . . . . —,80

Clavier zu 2 Händen.

M.
Op. 9. 3 Morceaux. Complet 2,50
Séparément:
No. 1. Rêverie . . . . 1,—
No. 2. Polka de Salon . . . . 1,—
No. 3. Mazurka de Salon . . . . . . 1,—
Op. 10. 2 Morceaux. Complet 1,50
Séparément:
No. 1. Nocturne (*F dur*) . . . . . . —,80
No. 2. Humoresque . . . . —,80
Op. 19. 6 Morceaux. Complet . . . . . 5,—
Séparément:
No. 1. Rêverie du soir . . . . —,80
No. 2. Scherzo humoristique 1,20
No. 3. Feuillet d'album . . . . —,60
No. 4. Nocturne . . . . —,80
No. 5. Capriccioso . . . . 1,—
No. 6. Thème et Variations . . . . . 2,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Clavierauszug (Hubert) . . . . netto 9,—
Einleitung . . . . —,60
Mazurka (Herzberg) 1,25
Paraphrase de Concert (Pabst Op. 81). Edition de Concert . . . . 5,—
Edition de Salon (simplifiée) 3,50
Polonaise (Fr. Liszt) . . . . 3,—
Walzer (Th. Kirchner) . . . . 2,—
Potpourri . . . . 3,—
Op. 26. Sérénade mélancolique (Schaefer) 1,50
Op. 31. Slavischer Marsch (Arrangement vom Componisten) . . . . 3,—
Op. 37. Sonate (*G*) . . . . 8,—
Op. 37a. Die Jahreszeiten. Compl. netto 3,—
Einzeln:
No. 1. Januar. Am Kamin . . . . . —,80
No. 2. Februar. Carneval . . . . . . 1,—
No. 3. März. Lied der Lerche . . . . —,60
No. 4. April. Schneeglöckchen . . . —,80
No. 5. Mai. Helle Nächte . . . . . . —,80
No. 6. Juni. Barcarole . . . . 1,—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters . . . —,60
No. 8. August. Die Ernte . . . . . . 1,—
No. 9. September. Jagdlied . . . . . —,80
No. 10. Oktober. Herbstlied . . . . . —,80
No. 11. November. Troika-Fahrt . . . 1,—
No. 12. Dezember. Weihnachten . . . 1,—
Op. 38 No. 2. Das war im ersten Lenzesstrahl (Henselt) 1,50
Op. 39. Kinder-Album. 21 leichte Clavierstücke. Complet . . . . 4,—
In 4 Heften:
Heft I. 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50
Heft II. 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend 1,30
Heft III. 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied 1,30
Heft IV. 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche . . . 1,30
Op. 40. 12 Morceaux. Complet . . . . . 6,—
Séparément:
No. 1. Etude . . . . 1,—
No. 2. Chanson triste . . . . —,60
No. 3. Marche funèbre . . . . 1,—
No. 4. Mazurka . . . . 1,—
No. 5. Mazurka . . . . 1,—
No. 6. Chant sans paroles . . . . . —,80
No. 7. Au village . . . . 1,—
No. 8. Valse . . . . 1,—
No. 9. Valse . . . . 1,—
No. 10. Danse russe . . . . —,80
No. 11. Scherzo . . . . 1,—
No. 12. Rêverie interrompue . . . . —,80
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Laub).
No. 1. Méditation . . . . 2,—
No. 2. Scherzo 1,80
No. 3. Mélodie 1,20
Op. 43 No. 4a. Marche miniature aus der Suite (Siloti) . . . . 1,—
Op. 45. Capriccio italien (Pachulski) . 5,—
Op. 48. Serenade für Streichorchester.
Daraus:
No. 2. Walzer (Th. Kirchner) . . . . 2,—
No. 3. Elegie (Th. Kirchner) 1,50
Op. 49. „1812". Ouverture . . . . 4,—
Op. 51. 6 Morceaux. Complet . . . . . 6,—
Séparément:
No. 1. Valse de Salon 1,80
No. 2. Polka peu dansante 1,20

Clavier zu 2 Händen.

M.
Op. 51. 6 Morceaux. Complet . . . . . . 6,—
Séparément:
No. 3. Menuetto scherzoso 1,20
No. 4. Natha-Valse 1,20
No. 5. Romance 1,20
No. 6. Valse sentimentale 1,20
Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*) . . . . . 10,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet.
Clavierauszug (Siloti) . . . . . netto 12,—
Stücke aus dem Ballet (Th. Kirchner).
No. 1. Walzer 1,80
No. 2. Die Gaben der Feen 1,80
No. 3. Tanz der Fee Lila . . . . . . 1,—
No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama . . . . 1,—
No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen . . . . —,80
No. 6. Aschenbrödel und der Ritter 1,—
No. 7. Rothkäppchen und der Wolf . —,80
No. 8. Mazurka 1,80
No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens 1,50
Paraphrase de Concert (Pabst) . . . . 3,—
Potpourri 2,50
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen" (La Belle au Bois dormant) (A. Siloti) . . . . 4,—
— — Dieselbe erleichtert (E. Langer) 3,—
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Langer) . . . . 4,—
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer) 7,50
Op. 68. Pique-Dame. Oper.
Clavierauszug (Langer) . . . . . netto 10,—
Vorspiel (vom Componisten) . . . . . . 1,—
Sarabande (vom Componisten) . . . . . —,80
Schäferspiel (Th. Kirchner) . . . . . . 2,—
Illustrations (Pabst) . . . . 5,—
Potpourri (Langer) . . . . 3,—
Op. 69. Jolanthe. Oper.
Clavierauszug (Langer) . . . . netto 9,—
Potpourri (Langer) . . . . 3,—
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet.
Clavierauszug (S. Taneeff) . . netto 15,—
Daraus einzeln:
Ouverture 1,50
No. 2. Marsch 1,20
No. 3. Galopp . . . . 1,—
No. 5. Grossvatertanz 1,50
No. 9. Schneeflockenwalzer 2,50
No. 12. Divertissement:
a) Chocolade . . . . —,80
b) Kaffee (Arabischer Tanz) . . . . 1,—
c) Thee (Chinesischer Tanz) . . . . —,60
d) Trepak (Russischer Tanz) . . . . —,80
e) Tanz der Mirlitons . . . . 1,—
f) Polichinels 1,20
No. 13. Blumenwalzer 1,50
No. 14. Tanz der Fee Drage 1,50
Clavierauszug (erleichtert) vom Componisten . . . . netto 12,—
Daraus einzeln:
Ouverture 1,80
Potpourri (Langer) . . . . 4,—
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet «Casse-Noisette» (Nussknacker), arrangée par l'auteur . . . . 6,—
Elegie (No. 2, *G dur*) (Th. Kirchner) . . 1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III., arrangirt vom Componisten 1,80
— Derselbe erleichtert (Langer) . . . 1,50
Impromptu (*As dur*) 1,20
Impromptu (Momento lirico) (*As dur*) . . 1,50
Die Jungfrau von Orleans. Oper.
Clavierauszug . . . . netto 15,—
Marche militaire (Oeuvre posthume) . . . 1,25
Marche solennelle (Oeuvre posthume) (Langer) 1,50
Mazeppa. Oper.
Clavierauszug . . . . netto 12,—
Introduction 2,10
Hopak, Kosakentanz 1,80
Valse-Scherzo (Oeuvre posthume) . . . 1,50
Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen von Richard Hoffman.
No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie, Op. 36 1,50
No. 2. Andante aus der fünften Symphonie, Op. 64 . . . . 1,—
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70 1,50

Clavier für die linke Hand allein.

Perpetuum mobile für Pianoforte von K. M. von Weber. Bearbeitet von P. Tschaikowsky 1,80

Verlag von D. Rahter in Leipzig.

C. G. Röder, Leipzig.